

Divadlo Archa, o. p. s. / ARCHA+



Výroční zpráva
2024

Úvod

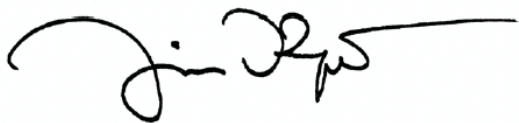
Vážení,

předkládám výroční zprávu obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa za rok 2024, v němž byla zahájena nová etapa činnosti této významné kulturní instituce. Po rezignaci zakládajícího ředitele Divadla Archa, pana Ing. Ondřeje Hrabu, začal od ledna 2024 tým divadla v čele s nově jmenovaným ředitelem Jindřichem Krippnerem pracovat na stabilizaci Divadla Archa, o. p. s., a na naplňování čtyřletého grantového projektu G.O.A.T. – divadlo pro mladou veřejnost v letech 2024–2027. Projekt byl od počátku komunikován pod názvem ARCHA+, na který byl později i oficiálně přejmenován.

Během roku 2024 byla uskutečněna řada kroků vedoucích k restrukturalizaci divadla a k oslovení mladé generace s cílem udržet organizaci i nadále v pozici respektovaného prostoru na kulturní mapě Prahy. Děkuji především Magistrátu hlavního města Prahy, který projekt Divadlo pro mladou veřejnost finančně podpořil s příslibem podpory až do roku 2027, ale také dalším podporovatelům – Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury a dalším subjektům, bez jejichž finančních příspěvků bychom nemohli uspět.

Můj dík patří rovněž našim partnerům, spolupořadatelům, příznivcům i návštěvníkům. Poděkování náleží členům správní a dozorčí rady, zejména těm, kteří se aktivně zapojují do dění ve společnosti. Největší dík však patří všem zaměstnancům a stálým spolupracovníkům, kteří svou obětavou prací vytvářejí z ARCHY+ příjemné místo pro kulturní vyžití a vzdělávání nejen mladé generace.

V Praze, dne 28. 6. 2025



Jindřich Krippner
ředitel
Divadlo Archa, o.p.s.

O společnosti

Základní informace

Název:	Divadlo Archa, o.p.s.
Registrace:	Městský soud v Praze, oddíl O, vložka číslo 267
Sídlo:	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1, PSČ 110 00
IČ:	26 72 30 00
DIČ:	CZ 26 72 30 00
Webové stránky:	www.acha-plus.cz
Datová schránka:	knpes6a
Email:	info@archa-plus.cz
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
Doplňková činnost:	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

Zakladatelé společnosti: Hlavní Město Praha, Divadlo Archa Praha, p.o. MHMP.

Řídící orgány společnosti

Správní rada

Předseda/kyně

PhDr. Tomáš Vrba - do 21. 4. 2024

MgA. Hana Třeštíková - od 22. 4. 2024

Členové

Bessel Kok

Robert Palmer

PhDr. Tomáš Sedláček, Ph.D.

Ing. Pavla Petrová

Bc. Giancarlo Lamberti - vznik členství 19. 9. 2024

Dozorčí rada

Předsedkyně

JUDr. Lenka Deverová

Členové

Ing. Josef Hanuška

Mgr. Albert Kubišta (rezignace 30.9.2024)

Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala v prosinci roku 2023 ředitelem Jindřicha Krippnera, funkce se ujal 1. ledna 2024.

Nový prostor ARCHA+

Po téměř třiceti letech existence Divadla Archa rezignoval k 31. 12. 2023 jeho zakladatel a ředitel Ing. Ondřej Hrab. Správní rada následně vybrala jako nového ředitele MgA. Štěpána Kubištu, autora projektu G.O.A.T. – divadla pro mladou veřejnost (2024–2027), který začal být realizován pod názvem ARCHA+. Kubišta se však pozice vzdal ještě před nástupem, zejména kvůli nevyjasněnému finančnímu stavu. V listopadu 2023 byl ředitelem jmenován Jindřich Krippner s cílem stabilizovat organizaci a realizovat podpořený projekt.

ARCHA+ se soustředí na mladé publikum – studenty, čerstvé absolventy, začínající tvůrce i ty, kteří hledají své místo v kulturním dění. Chce být prostorem, který je osloví jejich jazykem, přizve je k tvorbě, nabídne jim inspiraci, sebevědomí i prostor pro vlastní výraz. Cílem je vytvořit otevřený, živý a aktuální program, který bude mladé skutečně zajímat a který jim umožní stát se jeho součástí – nejen jako divákům, ale i jako spoluautorům. Tým ARCHY+ od ledna 2024 systematicky buduje instituci, kde kultura znamená i komunitu, spolupráci a možnost ovlivňovat dění kolem sebe.

Součástí této proměny byly i úpravy prostor v ulici Na Poříčí a Zlatnické. Během jara 2024 vznikly nové kanceláře, v létě pak nová kavárna a co-working navržené studiem Loom On The Moon. Prostor slavnostně otevřelo vystoupení Elišky Brtnické a kol. 19. září 2024 – a spolu s ním se spustila i další dimenze programu ARCHY+.

Tým ARCHY+

Jedním z hlavních úkolů nového vedení v prvním roce činnosti bylo sestavit motivovaný a flexibilní tým, který bude naplňovat vizi kulturního centra zaměřeného na mladou generaci. Do roku 2024 vstoupila ARCHA+ s devíti původními zaměstnanci Divadla Archa. Již v lednu tým posílil hlavní kurátor programu – autor projektu pro mladou veřejnost, který se na jeho přípravě podílel od roku 2022.

V průběhu roku došlo k významné personální obměně. Ke dni 31. 12. 2024 odešlo pět původních pracovníků a jejich místa byla obsazena novými zaměstnanci nebo externími odborníky. V souvislosti s otevřením baru a nově zřízené kavárny zároveň vznikly nové pracovní pozice. Se zvyšujícím se objemem programu, zahájením provozu baru, kavárny a znovuootevřením pokladny vzrostla potřeba flexibilních pracovníků. ARCHA+ proto využívá především dohody o provedení práce. V roce 2024 tedy působilo v ARŠE+ celkem 15 zaměstnanců v hlavním pracovním poměru, z toho tři na částečný úvazek. Uzavřeno bylo celkem 95 dohod o provedení práce.

S ohledem na projektově orientovaný charakter činnosti zajišťuje ARCHA+ řadu služeb prostřednictvím externích dodavatelů. Tito spolupracovníci tvoří důležitou součást širšího týmu a podílejí se zejména na dramaturgii, marketingu, produkci, technickém zajištění, účetnictví, právním poradenství a agendě grantů.

Přehled činnosti společnosti v roce 2024

Dramaturgie ARCHY+ v roce 2024

Dramaturgie ARCHY+ je základním nástrojem pro budování organizace, která mladé lidi nejen oslovuje, ale aktivně je zapojuje do tvorby. ARCHA+ chce být místem, kde teenageři a mladí dospělí ve věku 15–29 let najdou nejen svůj kulturní program, ale také prostor pro setkávání, spolupráci a smysluplné trávení volného času. Zároveň se profiluje jako vzdělávací platforma pro zájemce z řad široké veřejnosti.

V první polovině roku se tým soustředil na restrukturalizaci organizace, budování nového týmu, zavedení moderních komunikačních nástrojů a prezentaci pod novým názvem ARCHA+. Velký důraz byl kladen i na úpravy prostor směřující k větší otevřenosti a komunitnímu charakteru.

Přestože šlo o období intenzivních interních změn, v ARŠE+ se od ledna do prosince 2024 uskutečnilo 168 divadelních, hudebních a společenských akcí. Velký prostor dostaly i vzdělávací aktivity a vzniklo šest premiér.

Program ARCHY+ se odvíjí od dramaturgických linií zaměřených na mladou generaci. Klíčovou platformou je Divadlo OFFLINE, v jehož rámci bylo uvedeno: 114 veřejných akcí, z toho 1 premiéra ve vlastní produkci a 5 koprodukčních premiér, 22 repríz, 10 hostujících projektů, 8 akcí paradivadelního charakteru, 44 koprodukcí a 24 diskusí a dalších formátů, mezi nimiž dominoval především nový vzdělávací program ARCHA+U.

ARCHA+ tak od svého vzniku aktivně rozvíjí koncept divadla pro mladou veřejnost – nejen jako místa, kde se hraje, ale jako prostoru, kde mladí lidé tvoří, učí se, sdílejí a rostou.

PREMIÉRY

V roce 2024 uvedla ARCHA+ několik premiér, které vznikaly ve vlastní produkci i formou koprodukcí. Hlavní důraz kladla na podporu mladé generace tvůrců a rozvoj participativní tvorby.

Nejvýraznějším projektem byla inscenace **Jeden a jeden a jeden**, vzniklá pod vedením režiséra Kjella Moberga a Ivy Moberg z mezinárodního souboru Divadlo NIE. Do open callu se přihlásilo 220 mladých lidí, z nichž 22 půl roku spolupracovalo na všech složkách inscenace. Výsledkem byla kolektivní výpověď mladé generace o pocitech a sebevnímání.

Mezi koprodukční projekty patřila například taneční inscenace **CLOUDS** Věry Ondrašíkové a kol., zaměřená na dospívání, nebo dvě inscenace studentů KALD DAMU – **Outsider Jazz** o útěku z města a **Garden of Labour** reflektující neviditelnou práci. Spolupráci s DAMU chce ARCHA+ dále rozvíjet.

Výrazným počinem byla i sci-fi performance **SLUNCE** (režie Jana Burkiewicz a soubor Burkicom) o humanoidech v post-lidském světě, a závěrem roku pak audiovizuální inscenace **Dobre už bolo** Karola Fila, zkoumající mezigenerační dialog.

Všechny uvedené projekty dokládají programové směřování ARCHY+ jako prostoru otevřeného mladé tvorbě, mezinárodní spolupráci, experimentu a společensky rezonujícím tématům.

TŘETÍ PROSTOR

Třetí prostor jako sociologický koncept místa mezi domovem a školou nebo prací je obecně známý. ARCHA+ tento princip převzala a přetvořila v otevřený kulturní rámec, který v době online života a složitěho navazování osobních vztahů nabízí mladé veřejnosti bezpečné a inspirativní místo pro setkávání – nejen vzájemné, ale i s tvorbou současných mladých umělkyní a umělců.

Třetí prostor ale neslouží pouze uměleckým aktivitám. Je také prostorem pro neformální vzdělávání, sdílení zkušeností, kurátorované večery, workshopy a akce, které rozvíjejí komunitní dialog. Všechny aktivity Třetího prostoru spojuje důraz na participaci účastníků a co nejnížší bariéry mezi organizátory a návštěvníky.

V roce 2024 se dramaturgie Třetího prostoru rozvíjela v pěti tematických cyklech:

Čaj – přednášky a diskuze o tématech mladé generace: memy, sociální sítě, rave kultura nebo safer space.

Bleep – poslechové večery s kurátorským výběrem hudby v pohodlném prostředí s vůněmi a dekami.

Klap – promítání filmů s úvody a debatami s tvůrci.

Sporák – komunitní debaty po představeních, často při společném vaření, vystřihování obrázků nebo výrobě šperků

DIY – workshopy: od tetování přes upcycle až po praktické věci

Třetí prostor se nadále rozvíjí jako živá platforma pro kulturu, dialog a sebevyjádření.

VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ARCHA+U

ARCHA+U (ARCHA+TY / ARCHA+Univerzita) je vzdělávací platforma ARCHY+, která propojuje mladé lidi se současnou hudební, divadelní a taneční scénou. Nabízí interaktivní workshopy, přednášky a diskuse zaměřené na rozvoj kreativity, kritického myšlení a podporu vlastních projektů.

V roce 2024 se do programu zapojilo 26 škol z celé ČR. Studenti se mohli setkat s umělci, nahlédnout do tvůrčího procesu a aktivně se zapojit. Klíčovým momentem bylo i setkání **SBOROVNA+** pro pedagogy, které pomohlo lépe propojit školy s kulturním prostředím.

Významnou dramaturgickou linií ARCHY+ je také dlouhodobý projekt **Culture for Future**, zaměřený na hledání způsobů, jak prostřednictvím kultury komunikovat témata klimatické krize. V rámci projektu probíhá cyklus přednášek Umění a klima, během nichž se hostující umělci a umělkyně dělí o své přístupy k environmentálním otázkám. Další částí projektu jsou filmové projekce s klimatickou tematikou pod značkou Green Screen. Projekt Culture for Future vzniká s podporou European Climate Fund.

REPRÍZOVÁNÍ

Projekty, které měly premiéru v rámci dramaturgické linie ARCHY+, se nadále objevují v pravidelném programu. V roce 2024 bylo uvedeno celkem 20 repríz těchto inscenací, přičemž většina z nich proběhla v rámci podzimního programu. Tento kontinuální provoz podtrhuje dlouhodobý charakter podpory autorské tvorby a poskytuje jednotlivým projektům delší životnost.

HOSTOVÁNÍ

V roce 2024 také ARCHA+ navázala na předchozí úspěšnou spolupráci Divadla Archa s brněnskými scénami a představila pražskému publiku novinky z repertoáru HaDivadla a Divadla Husa na provázku.

HaDivadlo uvedlo v ARŠE+ tři inscenace:

Jenom konec světa (Jean-Luc Lagarce, režie Ivan Buraj)

Queer Runner (labyrint citu / ráj myslí) (režie JQr a kolektiv)

Věřit v šelmy (režie Júlia Rázusová)

Divadlo Husa na provázku vystoupilo celkem s pěti inscenacemi – třemi na jaře a dvěma na podzim, vždy s doprovodným programem:

Reality (režie Petr Erbes a Boris Jedinák)

Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna (režie Kamila Polívková)

Nie sme doma (režie Anna Davidová)

Sága rodu Marxů (režie Jan Mikulášek)

Vykouření (režie Jiří Havelka)

V souvislosti s aktuálními česko-slovenskými vztahy a děním ve slovenské kulturní scéně uvedla ARCHA+ také inscenaci **Pomlčka**, která vznikla v koprodukcí Horáckého divadla a Divadla Andreja Bagara v Nitře. Tento výjimečný projekt reflektoval nejen společenské otázky, ale také význam mezinárodní spolupráce mezi regionálními scénami.

PROJEKTY PARADIVADELNÍHO CHARAKTERU

V roce 2024 zařadila ARCHA+ do svého programu také projekty paradivadelního charakteru, které rozšiřují hranice tradičního divadelního formátu a pracují s formátem lecture performance, debat nebo inscenované diskuse.

Velký ohlas zaznamenala **MEGA debata** před volbami do Evropského parlamentu, která přivedla do ARCHY+ fabulátora Jana Špačka a zástupce předních politických stran a hnutí. Ti se v zinscenovaném formátu utkali o pozornost a důvěru mladých voličů a voliček, a to s ironií, nadsázkou a ostrými otázkami.

Na rozhraní mezi divadlem a debatou se dlouhodobě pohybuje také projekt **Debata pro loutky**, který se v roce 2024 stal pevnou součástí dramaturgie ARCHY+. Hosté a hostky v něm prostřednictvím loutek diskutovali s publikem o zásadních společenských tématech – od drog a závislostí, přes sexuální identitu, až po hodnoty demokracie.

KOPRODUKCE

ARCHA+ v roce 2024 rozvíjela koprodukční spolupráce napříč žánry a podpořila 44 projektů. Důraz kladla na inovativní tvorbu, která oslovuje mladé publikum – prostřednictvím současného tance, multimediálních performancí i experimentálního divadla.

Mezi výrazné koprodukce patřily:

- **420PEOPLE: HeArt of Noise** – pokračování úspěšné taneční inscenace Sylvy Šafkové s hudbou Tomáše Reindla
- **Adéla Stodolová: Krajina 0** – generační výpověď mladých herců v netradičním prostoru
- **Lunchmeat Festival: INFERNO** – robotická performance kanadských umělců, doplněná speciální reprízou pro technické školy
- **Festival 4+4 dny v pohybu** – projekty významných zahraničních tvůrců a česká premiéra *Stojíme v pohnutí*
- **Burkicom: Louskáček** – tanečně-divadelní verze klasického příběhu pro děti i dospělé
- **DEKKADANCERS: Hutch – work in progress** – mladá generace reflektuje chaos dospívání
- **Večer slovenský a žiadny iný** – reflexe kulturně-politické situace na Slovensku, výtěžek putoval na podporu platformy Otvorená Kultúra

DISKUZE, WORKSHOPY, KONFERENCE, PROJEKCE A DALŠÍ AKCE

ARCHA+ si klade za cíl být víc než jen místem pro divadlo – je prostorem pro sdílení názorů, inspiraci a aktivní zapojení mladé generace. Diskuzní formáty, tematické workshopy a filmové projekce se staly důležitou součástí dramaturgie, která propojuje umění s aktuálními otázkami dneška.

Otázky klimatické krize otevíral projekt **Culture for Future**. Diskuze **Umění a klima** představily umělce, kteří se ve své tvorbě věnují environmentálním tématům, a proměnily ARCHU+ v prostor pro sdílení, vzdělávání i hledání konkrétních kroků. Filmové projekce s environmentální tematikou doplnily diskuze **Green Screen**, které nabídly reflexi nad možnostmi filmového média v době ekologických výzev.

Tvůrčí energii přinesl také workshop **Scénické světlo a vánoční osvětlení** pod vedením Pavly Beranové, který propojil světlo jako divadelní jazyk s atmosférou sváteční sezóny.

Jedním z klíčových témat se stala i migrace – nejen jako společenský jev, ale i jako osobní zkušenost mladých lidí. Večerní program **Voices of Migration**, připravený ve spolupráci s českou pobočkou Mezinárodní organizace pro migraci (IOM), přinesl silné výpovědi a umělecké reflexe, které rozšířily obzory publika a otevřely důležitý dialog.

HUDBA A ZVUK

V rámci dramaturgické linie SOUND se uskutečnilo 30 koncertů, a to jak ve vlastní produkci, tak ve spolupráci s dalšími partnery. Hudební program zahrnoval velké koncerty, menší klubová vystoupení i vzdělávací aktivity zaměřené na mladou generaci. Tyto akce byly důležitým nástrojem pro oslovování nového publika a prohlubování dialogu mezi umělci a návštěvníky. Součástí této linie byl i Sound hub, který představil osm vzdělávacích akcí zaměřených na setkávání hudebních tvůrců s mladými lidmi a sdílení praktických zkušeností.

Mezi vrcholy sezóny patřily koncerty **Bby Eco & Casey MQ**, **Porcelain Id**, křest EP **Venktovky** nebo výroční koncert **Madhouse Express**.

Program obohatily také mezinárodní spolupráce – například **Russian Circles** (s Full Moon & Pushteeek) nebo performance **Bendika Giskeho** (s Heartnoise Promotion).

ARCHA+ zároveň zůstává otevřená pro významné koncerty pořádané ve spolupráci s předními českými promotéry. Mezi nejvýraznější události roku 2024 patřily tedy i koncerty **Slowdive**, **The Cult**, **Jenny Hval** nebo **Teho Teardo & Blixa Bargeld**.

VÝSTAVY A AUDIOVIZUÁLNÍ PROJEKTY

Foyer **ARCHY+** v uplynulém roce ožilo dvěma výstavami. První z nich představila práce studentů ateliéru Design a digitální technologie UMPRUM, druhá – s názvem **Splétání** – vznikla ve spolupráci se spolkem **Artbiom** v rámci projektu **Culture for Future**. Obě výstavy se věnovaly vztahu umělecké tvorby k ekologii, udržitelnosti a principům upcyclingu, a nabídly návštěvníkům inspirativní pohled na možnosti současného environmentálně citlivého umění.

Audiovizuální dramaturgii reprezentoval projekt **Fyields – Invisible Landscapes**, který se uskutečnil formou komponovaného večera. V rámci vědecko-uměleckého projektu **Future Landscapes** se návštěvníci vydali na sonickou expedici do světa technologických infrastruktur a ekosystémů – prostřednictvím koncertu, filmové projekce a zvukové performance.

EXPERIMENT

Experiment je jedním ze základních pilířů dramaturgického přístupu ARCHY+ a zároveň nástrojem, jak se aktivně propojit s mladou generací. V průběhu roku proběhlo deset projektů s výzkumným charakterem, které testovaly nové formy spolupráce, vzdělávání a uměleckého vyjádření.

Za zásadní moment považujeme **open call a workshop s Divadlem NIE**, kterého se zúčastnilo 70 mladých performerů a performerek. Výsledkem byl vznik inscenace založené na jejich vlastních příbězích. Podobně i projekt **Kick-off s DEKKADANCERS** představil mladým tanečnicům celý proces tvorby inscenace – od konceptu po propagaci.

Experimentální rozměr nesl i **Tancesraz**, který propojil street dance a contemporary scénu a vytvořil platformu pro neprofesionální, ale o to vášnivější taneční komunitu. Vizuálně-performativní projekt **Elišky Brtnické a kol.** slavnostně otevřel kavárnu ARCHY+. **Hackathon** se studenty Smíchovské střední průmyslové školy pak ukázal, jak lze do vývoje komunikačních nástrojů ARCHY+ aktivně zapojit mladé tvůrce a tvůrkyně.

KOMERČNÍ A SPOLEČENSKÉ AKCE V PROSTORU ARCHA+

ARCHA+ je také místem setkání a své prostory a služby technicko-produkčního týmu nabízí pro různé společenské akce. V roce 2024 ARCHA+ hostila **Ceny české filmové kritiky**, premiéru filmu **EFKA: Nejrychlejší holka ve vesmíru** o světově proslulé snowboardistce Evě Adamczykové, představení nového konceptu **Letiště Praha**, **Mezinárodní den Romů**, udílení cen za reklamu **ADC Awards**, **Výroční ceny OSA**, oslavu nadožitých 80. narozenin **Ivana Magora Jirouse**, narozeniny **Týdeníku RESPEKT** nebo vánoční setkání pracovníků a pracovník organizace **Člověk v tísni**.

VÝHLED DO BUDOUCNA

Jak je patrné z tohoto výčtu, tým ARCHY+ systematicky buduje otevřenou a progresivní kulturní platformu, která propojuje umění, vzdělávání a komunitní život. Směřujeme k vytvoření živého prostoru, jenž bude rezonovat s potřebami a energií mladé generace. V dalších letech chceme rozvíjet dlouhodobé spolupráce s umělci, podněcovat nové formy participace a nadále posilovat roli ARCHY+ jako místa pro objevování, sdílení a tvorbu současné kultury.

Propagace, marketing a mediální ohlasy

První polovina roku 2024 byla pro ARCHY+ ve znamení nastavování komunikační strategie, mapování mediálního prostoru a navazování nových spoluprací. V tomto období také probíhala proměna marketingového týmu, který se stabilizoval až ke konci roku. Již v roce 2023 byla ke spolupráci přizvána uznávaná dvojice grafických designérů Anežka Minaříková a Marek Nedelka, kteří pro ARCHY+ vytvořili novou vizuální identitu. Ta se propsala do grafiky tištěných materiálů, online kampaní i nových webových stránek spuštěných v červnu 2024.

Ve druhé polovině roku se ARCHY+ výrazně zapsala do mediálního prostoru – stovkami zmínek, desítkami článků, recenzí i pozvánek v tištěných i online médiích. Nově vytvořené profily na sociálních sítích si rychle našly publikum: Instagram ke konci roku 2024 sledovalo 3 668 uživatelů a profil na Facebooku 1 779 uživatelů. Pravidelný newsletter mířil na 5 000 kontaktů a 600 škol po celé republice.

U tištěných materiálů (plakáty, programy, výlepy apod) rezonovala jasná grafická identita brandu nejen v prostoru ARCHY+.

Další informace o společnosti

Informace o aktivitách společnosti v oblasti výzkumu a vývoje

ARCHY+ se v oblasti výzkumu zaměřuje zejména na praktickou spolupráci se vzdělávacími institucemi. V roce 2024 šlo především o spolupráci se studenty Smíchovské střední průmyslové školy. Na podzim byl v ARŠE+ společně se studenty SSPŠ a ČVUT realizován hackathon zaměřený na gamifikační prvky plánované mobilní aplikace ARCHY+. Společnost tím navázala na zkušenosti z projektu RešeršeZ, který se v roce 2023 soustředil na témata komunikace a specifika generace Z.

Informace o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí

Tématu ochrany životního prostředí se ARCHY+ věnuje především prostřednictvím projektu Culture for Future. Ten slouží jako platforma, která systematicky poskytuje nástroje, informace a propojení s odborníky a odbornicemi v oblasti komunikace a ekologie. Zároveň pomáhá umělcům a umělkyním zpracovávat téma klimatické změny ve své tvorbě. ARCHY+ v rámci projektu realizovala řadu programů, které jsou pro veřejnost dostupné zdarma. Prostřednictvím svých spolupracovníků zajišťuje také kontinuální mentoring a dlouhodobě pracuje s komunitou umělců, kteří se aktivně zabývají otázkami ochrany životního prostředí a udržitelnosti. Projekt je podpořen grantem European Climate Foundation.

Informace o pobočkách v zahraničí

ARCHA+ nemá pobočku v zahraničí.

Významné skutečnosti, posouzení finanční situace

Vedení společnosti posoudilo aktuální kritickou finanční situaci, včetně dopadů nízké likvidity, výše zadlužení a nedostatku finančních prostředků, a uvědomuje si s tím související rizika. Dospělo k závěru, že uvedené skutečnosti mají dopad na možnosti společnosti pokračovat v činnosti. Účetní závěrka k 31. 12. 2024 byla nicméně sestavena za předpokladu nepřerušného trvání činnosti společnosti. Tento předpoklad vychází z víry v možnost nalezení řešení vedoucího ke stabilizaci finanční situace, o což vedení ARCHY+ aktivně usiluje. Zároveň si jsou zástupci společnosti vědomi, že pokud tyto snahy nebudou úspěšné – zejména pokud se nepodaří získat dodatečné finanční prostředky na pokrytí dluhů z předchozích let od zakladatele, soukromých dárců a jiných podporovatelů – hrozí ve druhé polovině roku 2025 riziko insolvence.

Ekonomická situace a hospodaření ARCHY+ v roce 2024

Divadlo Archa o. p. s. se od roku 2024 v rámci své činnosti zaměřuje na realizaci projektu G.O.A.T. – divadlo pro mladou veřejnost v letech 2024–2027, který byl později přejmenován na projekt ARCHA+. Projekt navazuje na předchozí kulturní činnost Divadla Archa, jež má jako svou hlavní náplň poskytování veřejné kulturní služby.

Vize tohoto finančně náročného projektu byla popsána již v roce 2022 v žádosti o poskytnutí dotace adresované Magistrátu hlavního města Prahy (žádost byla podána dne 28. 6. 2022), a to včetně odhadovaných plánovaných nákladů a požadované výše podpory.

předpoklady z roku 2022 v tis. Kč

rok	způsobilé náklady	požadovaná podpora	nezpůsobilé náklady	náklady na projekt celkem
2024	51 050 Kč	29 000 Kč	2 620 Kč	53 670 Kč
2025	54 150 Kč	29 500 Kč	2 820 Kč	56 970 Kč
2026	61 145 Kč	30 000 Kč	1 520 Kč	62 665 Kč
2027	58 565 Kč	30 500 Kč	2 120 Kč	60 685 Kč

Podpora Magistrátu hlavního města Prahy, zakladatele společnosti, formou dotace ve výši 23 000 tis. Kč ročně pro roky 2024–2027 byla uznána a potvrzena Veřejnoprávní smlouvou o poskytnutí víceleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/010340/2023, která byla podepsána 23. 3. 2023.

Dne 25. 9. 2024 proběhla ze strany Magistrátu hlavního města Prahy veřejnosprávní kontrola správnosti a účelnosti čerpání finančních prostředků poskytnutých formou víceleté neinvestiční programové dotace v souladu s uzavřenou smlouvou. Cílem kontroly bylo ověřit, zda je dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na realizaci výše uvedeného projektu čerpána v souladu se smlouvou, rozpočtovými pravidly a zásadami pro

poskytování dotací hl. m. Prahy. Kontrola dospěla k závěru, že Divadlo Archa o.p.s. naplňuje kulturní celoroční činnost, včetně výkonových ukazatelů, v souladu se smlouvou. Dotace je účtována v souladu se smlouvou o poskytnutí víceleté neinvestiční programové dotace č. DOT/62/05/010340/2023.

Nové vedení společnosti převzalo v lednu 2024 Divadlo Archa ve velmi špatné finanční kondici, která se v plném rozsahu ukázala až koncem dubna po sestavení účetní závěrky za rok 2023. Ke dni 31. 12. 2023 vykazovala společnost ztrátu 1 559 tis. Kč. K témuž datu vykazovala likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 24,5 %. Krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva o 5 108 tis. Kč.

V roce 2024 byly identifikovány účetní chyby z roku 2023, které měly dopad na výsledek hospodaření. Náklady ve výši 765 tis. Kč, které reprezentují celkovou chybu, byly vykázány proti Nerozdělenému zisku, neuhrazené ztrátě minulých let, aby nebyl zkreslen výsledek hospodaření roku 2024.

Závazky vzniklé před rokem 2024 společnost uhradila z vlastních výnosů, které získala na svou činnost, reorganizaci a naplňování projektu Divadla pro mladou veřejnost v roce 2024. Především z toho důvodu se ARCHA+ od druhé poloviny roku 2024 potýká s finančními problémy souvisejícími s napětím v cash flow. Na nepříznivé finanční podmínky, které významně ztěžují novému vedení možnost budování multifunkčního kulturního domu dle čtyřletého projektu, reagovala ve druhém čtvrtletí roku správní rada deklarací ve výroční zprávě 2023. *„Vzhledem ke jmenování nového vedení, přejímá správní rada společnosti odpovědnost a deklaruje, že nové vedení není zodpovědné za vzniklou situaci. Současně se správní rada obrací na nové vedení společnosti a vyzývá ho k nápravě finanční kondice společnosti v průběhu následujících čtyř let, tj do konce roku 2027.“*

Rok 2024 byl v oblasti ekonomické, smluvní, grantové a personální agendy ARCHY+ plný změn a výzev. V průběhu roku byl obměněn celý tým ekonomického oddělení. Na přání vedení společnosti došlo ke změně účetního software i ke změnám ve způsobu účtování tak, aby byly využity všechny dostupné kontrolní mechanismy a data byla tříděna v souladu s požadavky vedení společnosti i poskytovatelů dotací a grantů. Další změnou bylo ukončení dohody o podnájmu s provozovatelem baru a zahájení vlastního provozování baru a kavárny v květnu, respektive v září 2024. Kavárna byla vybudována rekonstrukcí stávajících a nevyhovujících kanceláří v lukrativním prostoru Divadla Archa. Záměrem vedení společnosti bylo vytvořit nové nástroje pro budoucí efektivní a ziskovou doplňkovou činnost, která by v budoucnu (od roku 2025) pomohla částečně umořit finanční deficit předchozích let. Evidence tržeb, skladových zásob a další probíhá pomocí systému Storyous. Vstupenky jsou prodávány prostřednictvím portálu Go Out.

NÁKLADY

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. (náklady na obecně prospěšné služby a doplňkové činnosti) dosáhly v roce 2024 výše **43 929 tis. Kč**, což je méně, než byly náklady rozpočtované. Na investice spojené s rekonstrukcí kavárny byly rozpočtovány 2 000 tis. Kč. Tyto výdaje jsou vykázány jako nedokončená investice v položce „nedokončený dlouhodobý hmotný majetek“ a tudíž neovlivnily výsledek hospodaření roku 2024.

Náklady společnosti na hlavní a doplňkovou činnost za rok 2024 v tis. Kč

	NÁKLADY	hlavní činnost	doplňková činnost	správní činnost	Náklady celkem
501	Spotřeba materiálu	540	324	-	864
502	Spotřeba energie	2 162	-	-	2 162
504	Prodané zboží	-	1 467	-	1 467
511	Opravy a udržování	891	11	-	902
512	Náklady na cestovné a ubytování	18	-	24	42
513	Náklady na reprezentaci	88	1	-	89
518	Ostatní služby	24 979	1 367	54	26 400
521	Mzdové náklady	6 789	1 247	-	8 036
524	Zák sociální a zdrav. poj.	1 853	190	-	2 043
527	Zák sociální náklady	184	18	-	202
538	Ostatní daně a poplatky	736	-	-	736
545	Kurzové ztráty	10	-	-	10
549	Jiné ostatní náklady	602	97	-	699
551	Odpisy dlouhodobého majetku	252	25	-	277
	NÁKLADY CELKEM	39 104	4 747	78	43 929

Náklady společnosti na vybrané služby poskytnuté v roce 2024 v tis. Kč

	SLUŽBY	hlavní činnost	doplňková činnost	správní činnost	Náklady celkem
	Tel. internet, IT	594	48	-	642
	Nájemné	6 665	116	-	6 781
	Úklid	1 049	2	-	1 051
	Ekonomické a právní služby	685	-	-	685
	Technické zajištění a půjčovné	3 906	528	1	4 435
	Produkce	1 650	135	-	1 785
	Přeprava, taxi	109	5	2	116
	Koprodukční služby	3 730	-	-	3 730

	Umělecké honoráře	3 640	179	-	3 819
	Autorské poplatky	36	-	-	36
	Propagace, marketing	762	230	-	992
	Grafika	1 319	4	-	1 323
	Ubytování	174	-	-	174
	Ostatní služby	642	121	50	813
	Nákup DNIM	19	-	-	19
	SLUŽBY CELKEM	24 980	1 368	53	26 400

Výnosy

Celkové výnosy společnosti ve výši **43 956 tis. Kč** byly v roce 2024 tvořeny vlastními výnosy – především tržbami a výnosy z koprodukční spolupráce, výnosy z cizích zdrojů – dotací a grantů a jiných příspěvků a příjmy z doplňkové činnosti.

Výnosy společnosti z hlavní a doplňkové činnosti za rok 2024 v tis. Kč

	VÝNOSY	hlavní činnost	doplňková činnost	Výnosy celkem
	Tržby za vlastní výkony a za zboží			
	Divadlo	2 123	5	2 128
	Koncerty	3 405	21	3 427
	Školní představení	276	-	276
	Tanec	580	-	580
	Tržby šatna	-	64	64
	Ostatní tržby	147	396	543
	Koprodukce	4 359	-	4 359
	Podnájem	-	2 532	2 532
	Tržby za prodané zboží - Bar	-	2 687	2 687
	Ostatní výnosy	1 824	-	1 824
	Tržby z prodeje majetku	-	37	37
	Dotace	25 500		25 500
	VÝNOSY CELKEM	38 214	5 742	43 956

Dotace na činnost a projekty uskutečněné v roce 2024

	Poskytovatel dotace/grantu	výše dotace/grantu	podpořený projekt/činnost
	MHMP	23 000	celoroční činnost
	MKČR	2 270	celoroční činnost
	Státní fond kultury	90	Jeden a jeden a jeden / Respekt
	Státní fond kultury	80	Slunce
	Státní fond kultury	40	Archa+U
	Praha 1	20	Jeden a jeden a jeden
	CELKEM DOTACE	25 500	

Granty a jiný druh podpory v roce 2024

	Poskytovatel dotace/grantu	výše dotace/grantu	podpořený projekt/činnost
	ECF	1 333	Culture for future
	IDU	150	Jeden a jeden a jeden / Respekt
	CELKEM JINÁ PODPORA	1 483	

Aktiva v roce 2024 v tis. Kč

	stav k 1. 1. 2024	obrat	stav k 31. 12. 2024
Dlouhodobý nehmotný majetek DNM	672	39	711
Dlouhodobý hmotný majetek DHM	48 147	247	48 394
Nedokončený majetek	0	1 917	1 917
Oprávky k DNM	-634	-21	-655
Oprávky k DHM	-47 876	-111	-47 987
Materiál	0	99	99
Zboží	0	352	352
Peníze v pokladně	41	288	329
Peníze na účtech	247	-198	49

Pohledávky	836	23	859
Zúčtování se zaměstnanci	0	33	33
Jiné pohledávky	8	7	15
Přechodné účty aktiv a pasiv	744	-702	43
AKTIVA CELKEM	2 185		4 159

Pasiva v roce 2024 v tis. Kč

	stav k 1. 1. 2024	obrat	stav k 31. 12. 2024
Krátkodobé úvěry	1 846	1 700	3 546
Závazky (dodavatelé a ostatní)	1 772	-472	1 300
Závazky vůči zaměstnancům	695	110	806
Závazky vůči státu a institucím	343	-27	316
Zúčtování daní	122	-157	-34
Jiné závazky - zápůjčka	0	2 000	2 000
Přechodné účty aktiv a pasiv	2 328	-442	1 885
Vlastní jmění	42 575	0	42 575
Výsledek hospodaření	-47 496	-764	-48 261
VH ve schvalovacím řízení	-	-	26
PASIVA CELKEM	2 185		4 159

Komentář k hospodaření

Společnost hospodařila k 31. 12. 2024 s kladným hospodářským výsledkem a vykázala zisk ve výši 27 tis.Kč, přičemž výsledkem hospodaření v hlavní činnosti je ztráta ve výši 890 tis. Kč a v doplňkové činnosti zisk ve výši 995 tis Kč. Na správní činnost vynaložila společnost náklady ve výši 78 tis. Kč. V nákladech jsou zahrnuty výdaje na cesty a ubytování zahraničních členů správní rady, náklady na tlumočení, taxi a reprezentaci. Členům správní a dozorčí rady nebyly v roce 2024 vyplaceny žádné odměny. Mzda ředitele je součástí osobních nákladů společnosti zahrnutých do nákladů na hlavní činnost.

Hospodaření společnosti bylo ovlivněno především vysokými provozními náklady, realizací projektu Divadlo pro mladou veřejnost, prezentací společnosti pod novým brandem a budováním nového týmu. Značně limitováno bylo nedostatkem finančních prostředků v důsledku převzetí závazků předchozích let a dlouhodobým podfinancováním společnosti. Rozpočet pro rok 2024 byl sestaven jako vyrovnaný, schválený správní radou v dubnu. Celkové náklady a výnosy byly rozpočtovány ve výši 46 287 tis. Kč,

z toho náklady na hlavní činnost ve výši 39 662 tis. Kč a náklady na doplňkovou činnost ve výši 6 625 tis. Kč. Výnosy z hlavní činnosti byly predikovány ve výši 38 509 tis. Kč a výnosy z vedlejší činnosti 8 004 tis. Kč. Součástí rozpočtu byly také investiční náklady související s rekonstrukcemi prostor. Skutečné náklady byly ve srovnání s odhadovanými náklady nižší.

První rok budování nového multifunkčního centra byl spojen s mimořádnými výdaji, které běžně doprovázejí vznik nové organizace. Významná část výdajů byla vynaložena na vytvoření nové vizuální identity prostoru ARCHA+ a projektu Culture for Future, dále na vývoj nových webových stránek a přípravu grafických materiálů k prezentaci programové nabídky. Mimořádné náklady si vyžádal také proces budování nového týmu – včetně naboru spolupracovníků, personálních změn, překryvů mezi odcházejícími a novými zaměstnanci a výplaty odstupného. Finančně náročné byly rovněž úpravy prostor – zajištění nových kanceláří ve Zlatnické ulici a rekonstrukce původních kancelářských prostor v ulici Na Poříčí, které byly přeměněny na kavárnu. Náklady na rekonstrukci kavárny a tvorbu webových stránek ARCHY+ nejsou zohledněny v hospodářském výsledku roku 2024, protože k 31. 12. 2024 nebyly zcela dokončeny.

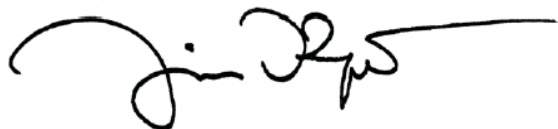
Divadlo Archa se dlouhodobě potýká s velmi vysokými provozními náklady. Na nájemné, energie, úklid a osobní náklady vynaložila společnost v roce 2024 více než 20 mil. Kč. Značné náklady byly vynaloženy také na produkční a technické zajištění pořadů, na koprodukční služby a na výplatu honorářů umělců.

Přestože vedení společnosti v průběhu celého roku jednalo s řadou donorů a sponzorů, nedošlo ve větším rozsahu k dohodám o poskytnutí finančních darů od soukromých dárců, které by pomohly s řešením finanční krize. Výjimkou je podpora společnosti Budějovický Budvar, která prostoru ARCHA+ poskytla vybavení baru a formou nákupu propagace poskytla i finanční prostředky.

Ačkoliv výnosy roku 2024 byly o něco vyšší než vynaložené náklady, problém s nedostatkem finančních prostředků bylo nutné řešit už v polovině října, kdy Divadlo Archa nejprve čerpalo kontokorentní úvěr k běžnému účtu ČSOB (1 037 tis. Kč) a od počátku listopadu také překlenovací úvěr ve výši 2 500 tis. Kč. Další prostředky ve výši 2.000 tis. Kč zajistilo vedení o.p.s. u Nadace BLÍŽKSOBĚ, půjčku začala společnost čerpat začátkem prosince 2024. S omezenou schopností krýt své závazky vstoupilo Divadlo Archa do roku 2025 s vědomím, že kritická situace může znamenat ohrožení činnosti prostoru ARCHA+ už v následujícím roce a vyžádá si jednání na mnoha úrovních.

Praze dne: 28. 6. 2025

Předkladatel:



Jindřich Krippner
ředitel Divadla Archa, o. p. s.



ADAMEC
AUDIT

Zpráva nezávislého auditora určená dozorčí radě a správní radě obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa o.p.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa o.p.s. (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa o.p.s. k 31.12.2024 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2024 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Významná (materiální) nejistota týkající se nepřetržitého trvání Společnosti

Aniž bychom vyjadřovali výhradu, upozorňujeme na bod Posouzení finanční situace a předpokladu nepřetržitého trvání v příloze účetní závěrky, ve kterém Společnost popisuje aktuální kritickou finanční situaci a vyhodnocení předpokladu nepřetržitého trvání. Celkové vlastní zdroje vykázané v rozvaze k 31. 12. 2024 činí -5 659 tis. Kč. Krátkodobé závazky společnosti jsou ke stejnému datu ve výši celkem 8 104 tis. Kč, krátkodobý majetek celkem (oběžná aktiva) 1 891 tis. Kč. Krátkodobé závazky tedy přesáhly oběžná aktiva o 6 213 Kč. Finanční situace spolu s dalšími záležitostmi popsány v tomto bodě ukazují na existenci významné (materiální) nejistoty, která může zásadním způsobem zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat.



**ADAMEC
AUDIT**

Jiná skutečnost

Účetní závěrka Společnosti k 31.12.2023 byla auditována jiným auditorem, který k této účetní závěrce dne 25. června 2024 vyjádřil výrok bez výhrad.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

- Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že
- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
 - ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Ředitel Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.



**ADAMEC
AUDIT**

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních metod, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.



**ADAMEC
AUDIT**

Naší povinností je informovat ředitele a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Liberci dne 28. června 2025



Ing. Jaromír Adamec
statutární auditor evidenční číslo 1719
ADAMEC AUDIT s.r.o.
auditorská společnost evidenční číslo 342

ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Na Poříčí 1047/26

Praha 1

110 00

k. 3 1 . 1 2 . 2 0 2 4

v tisících Kč

IČ	2	6	7	2	3	0	0	0
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A	Dlouhodobý majetek celkem A.I+...+A.IV.	001	309	2 380
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem A.I.1+...+A.I.x	002	672	764
2.	Software účet 013	004	672	711
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek účet 041	008		53
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem A.II.1+...+A.II.x	010	48 147	50 258
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory účet 022	014	48 147	48 394
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek účet 042	019		1 864
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem A.IV.1+...+A.IV.x	028	-48 510	-48 642
2.	Oprávky k softwaru účet 073	030	-634	-655
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí účet 082	035	-47 876	-47 987
B.	Krátkodobý majetek celkem B.I.+...+B.IV.	040	1 989	1 891
B. I.	Zásoby celkem B.I.1+...+B.I.x	041	0	452
B. I. 1.	Materiál na skladě účet 112	042		100
7.	Zboží na skladě a v prodejnách účet 132	048		352
B. II.	Pohledávky celkem B.II.1+...+B.II.x	051	1 367	1 019
B. II. 1.	Odběratelé účet 311	052	598	572
4.	Poskytnuté provozní zálohy účet 314 - ř. 51	055	238	233
5.	Ostatní pohledávky účet 315	056		55
6.	Pohledávky za zaměstnanci účet 335	057		33
8.	Daň z příjmů účet 341	059	112	
10.	Daň z přidané hodnoty účet 343	061		111
17.	Jiné pohledávky účet 378	068	8	15
18.	Dohadné účty aktivní účet 388	069	411	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem B.III.1+...+B.III.x	071	288	378
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně účet 211	072	41	329
3.	Peněžní prostředky na účtech účet 221	074	247	49
B. IV.	Jiná aktiva celkem B.IV.1+...+B.IV.x	079	334	42
B. IV. 1.	Náklady příštích období účet 381	080	333	42
2.	Příjmy příštích období účet 385	081	1	
	AKTIVA CELKEM A.+B.	082	2 298	4 271

Označ.	P A S I V A	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A	Vlastní zdroje celkem	A.I.+...+A.II. 001	-4 921	-5 659
A. I.	Jmění celkem	A.I.1+...+A.I.x 002	42 575	42 575
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901 003	42 575	42 575
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1+...+A.II.x 006	-47 496	-48 234
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +/-963 007		27
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +/-931 008	-1 559	
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	účet +/-932 009	-45 937	-48 261
B.	Cizí zdroje celkem	B.I.+...+B.IV. 010	7 219	9 930
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B.III.1+...+B.III.x 021	6 268	8 104
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321 022	1 618	1 246
3.	Přijaté zálohy	účet 324 024		32
4.	Ostatní závazky	účet 325 025	154	22
5.	Zaměstnanci	účet 331 026	695	805
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336 028	343	316
9.	Ostatní přímé daně	účet 342 030	108	78
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343 031	127	
17.	Jiné závazky	účet 379 038		2 000
18.	Krátkodobé úvěry	účet 231 039	1 846	3 546
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389 043	1 377	59
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x 045	951	1 826
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	účet 383 046	496	1 291
2.	Výnosy příštích období	účet 384 047	455	535
	PASIVA CELKEM	A.+B. 048	2 298	4 271

Označ.	P A S I V A	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni

Okamžik sestaven 28.06.2025	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma obecně prospěšná společnost účetní jednotky:	Jindřich Krippner
Předmět činnosti nebo účel: Pořádání a tvorba hudebních a divadelních pořadů	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Na Poříčí 1047/26

Praha 1

110 00

k. 3 1 . 1 2 . 2 0 2 4

Od: 01.01.2024 Do: 31.12.2024

v tisících Kč

IČ	2	6	7	2	3	0	0	0
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	A.I.+...+A.VIII.	39 182	4 747	43 929
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	28 756	3 170	31 926
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	účty 501, 502, 503	2 702	323	3 025
2.	Prodané zboží	účet 504		1 467	1 467
3.	Opravy a udržování	účet 511	891	11	902
4.	Náklady na cestovné	účet 512	42		42
5.	Náklady na reprezentaci	účet 513	88	1	89
6.	Ostatní služby	účet 518	25 033	1 368	26 401
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	8 826	1 456	10 282
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	6 790	1 247	8 037
11.	Zákonné sociální pojištění	účet 524	1 853	190	2 043
13.	Zákonné sociální náklady	účet 527	183	19	202
A. IV.	Daně a poplatky	A.IV.1+...+A.IV.x	736		736
A. IV. 15.	Daně a poplatky	účty 531, 532, 538	736		736
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	612	96	708
19.	Kursově ztráty	účet 545	9		9
22.	Jiné ostatní náklady	účet 549	603	96	699
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A.VI.1+...+A.VI.x	252	25	277
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	účet 551	252	25	277
	Náklady celkem		39 182	4 747	43 929
B.	Výnosy		38 214	5 742	43 956
B. I.	Provozní dotace	B.I.1+...+B.I.x	25 500		25 500
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 691	25 500		25 500
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účty 601, 602, 603, 604	10 890	5 705	16 595
B. IV.	Ostatní výnosy	B.IV.1+...+B.IV.x	1 824	0	1 824
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	účty 641, 642	61		61
7.	Výnosové úroky	účet 644	40		40
8.	Kursově zisky	účet 645	1		1
10.	Jiné ostatní výnosy	účet 649	1 722		1 722
B. V.	Tržby z prodeje majetku	B.V.1+...+B.V.x	0	37	37
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	účet 652		37	37
	Výnosy celkem		38 214	5 742	43 956
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B. - A.I.1-...-A.VII.x + C. x.	-968	995	27
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B. - A. + D. x.	-968	995	27

Okamžik sestaven 28.06.2025

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:

Právní forma obecně prospěšná společnost

účetní jednotky:

Předmět činnosti nebo účel:

Pořádání a tvorba hudebních a divadelních pořadů

Jindřich Krippner

Příloha k účetní závěrce za účetní období
od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024

Obecné údaje:

Název:	Divadlo Archa, o.p.s.
Sídlo:	Na Poříčí 26, č. p. 1047 , 110 00 Praha 1
IČ:	267 23 000
Právní forma účetní jednotky:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	pořádání a tvorba divadelních, hudebních a edukativních pořadů
Statutární orgán:	Jindřich Krippner, ředitel společnosti
Doplňková činnost:	hostinská činnost, propagační a reklamní služby, specializovaný maloobchod
Správní činnost	činnost spojená s výkonem funkce členů správní a dozorčí rady

Divadlo bylo založeno za účelem vykonávání umělecké a divadelní činnosti.

Datum a vznik zápisu:	11. září 2002
Spisová značka:	O 267 vedená u Městského soudu v Praze
Zakladatelé	Hlavní město Praha IČ: 000 64 581 Praha 1 – Staré Město, Mariánské náměstí 2/2 Divadlo Archa Praha IČ: 000 64 319 Praha 1, Na Poříčí 26
Účetní období:	1. 1. 2024 – 31. 12. 2024
Rozvahový den:	31. 12. 2024
Kategorie účetní jednotky:	malá
Vklady do vlastního jmění:	

Na základě zmocnění hlavním městem Prahou vložila příspěvková organizace Divadlo Archa Praha do Divadla vklad v celkové hodnotě 19 586 826 Kč.

Vklad tvořil hmotný a nehmotný majetek ve vlastnictví hlavního města Prahy, který spravoval zaniklý zakladatel – Divadlo Archa Praha – k vlastnímu hospodářskému využití. Hodnota nepeněžitých vkladů zakladatelů byla stanovena znaleckými posudky.

Společnost nevlastní žádný obchodní podíl na základním kapitálu jiné společnosti.

Společnost nepřijala ani neposkytla žádné dary ani nepořádala veřejné sbírky.

Informace o použitých účetních metodách, obecných účetních zásadách, způsobech oceňování a doplňující informace o hospodářské činnosti

Účetnictví společnosti je vedeno podle zásad zákona o účetnictví č. 563/1991 Sb. a navazujících předpisů zejména vyhlášky 504/2002 Sb. a českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Účetní jednotka dodržuje zásadu věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví, předpoklad neomezeného trvání účetní jednotky, věcnou a časovou souvislost nákladů a výnosů, zásadu opatrnosti, stálost metod a zákaz kompenzace.

Účetní jednotka se během účetního období neodchýlila od účetních metod.

Způsoby oceňování, účtování a odepisování

1. Účtování a oceňování zásob

Zboží na skladě je vedeno v pořizovacích cenách k datu jejich pořízení. Společnost nemá žádné zásoby vytvořené ve vlastní režii. Zásoby jsou účtovány způsobem B.

2. Ocenění hmotného dlouhodobého majetku

Dlouhodobý hmotný majetek v ocenění vyšším než 20 000 Kč, s dobou použitelnosti delší než jeden rok, je evidován na účtech 02, zařazen do jedné z odpisových skupin a je odepisován dle odpisového plánu. Z rozhodnutí účetní jednotky může být zařazen i dlouhodobý hmotný majetek v ocenění nižším než 10 000 Kč.

Dlouhodobý hmotný majetek účetní jednotka eviduje ve skutečných pořizovacích cenách. Pořizovací cena se skládá z ceny pořízení a vedlejších pořizovacích nákladů (především doprava a náklady spojené s montáží, instalací a oživením majetku).

Drobný hmotný majetek v hodnotě 5 000 – 20 000 Kč, s dobou použitelnosti delší než jeden rok, neevidovaný na účtech 02, je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

3. Ocenění nehmotného dlouhodobého majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 30.000 Kč v jednotlivém případě a doba použitelnosti je delší, než jeden rok je účtován na účet 013 a jsou prováděny roční odpisy.

4. Peněžní prostředky

Peněžní prostředky jsou v účetnictví zachyceny v nominální hodnotě. Zahrnují hotovost v pokladně a zůstatky na bankovních účtech ke dni účetní závěrky.

5. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou.
Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů

6. Cizí zdroje

Závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.
Dohadné účty pasivní jsou oceňovány na základě odborných odhadů a propočtů.

7. Odepisování

Účetní jednotka používá účetní odpisy, které si stanovují s ohledem na hledisko času, dobu upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům.

8. Uplatnění přepočtu údajů v cizích měnách

Během účetního období používá účetní jednotka k přepočtu cizí měny denní kurz ČNB. K 31. 12. jsou majetek a závazky v cizí měně přepočteny platným kurzem ČNB k 31. 12.

9. Časové rozlišení nákladů a výnosů:

Veškeré náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období s nímž časově a věcně souvisí, bez ohledu na datum skutečné úhrady.

Zaměstnanci a mzdové náklady, personální náklady

V roce 2024 pracovalo ve společnosti celkem 15 zaměstnanců v hlavním pracovním poměru, z toho tři na částečný úvazek. Přepočtený evidenční stav zaměstnanců za rok 2024 činil 9,64. Uzavřeno bylo celkem 95 dohod o provedení práce. Na zajištění konkrétních projektů se podílí také řada externích spolupracovníků (produkční a technici).

Osobní náklady za rok 2024 – 10 282 tis. Kč

v tom

mzdové náklady: 8 037 tis. Kč

zákonné sociální pojištění: 2 043 tis. Kč

příspěvek na stravování: 202 tis. Kč

Výsledek hospodaření dle činností v tis. Kč

Společnost ve sledovaném účetním období vykázala příjmy a výdaje jak v hlavní činnosti uvedené v zakládací listině jako hlavní poslání, tak v doplňkové činnosti směřující k dosažení zisku pro potřeby zabezpečení hlavní činnosti.

Výsledek hospodaření společnosti za rok 2024: **27 tis. Kč**
v tom
výsledek hospodaření z hlavní činnosti: - 890 tis. Kč
výsledek hospodaření ze správní činnosti - 78 tis. Kč
výsledek hospodaření z doplňkové (hospodářské) činnosti: 995 tis. Kč

Pro zajištění hlavní činnosti o.p.s. byly využity tyto **dotace, granty a příspěvky**:

a) dotace od MHMP 23 000 tis. Kč
b) dotace od MKČR 2 270 tis. Kč
c) dotace ze Státního fondu kultury 210 tis. Kč
d) dotace od Městské části Praha 1 20 tis. Kč
e) podpora projektu od Institutu umění - Divadelního ústavu 150 tis. Kč
f) grant od European Climate foundation (projekt CFF) 1 333 tis. Kč

Zjištění základu daně, daňové úlevy a jejich užití

Způsob zjištění základu daně z příjmu je transformací výsledku hospodaření zjištěného v účetnictví podle příslušných ustanovení zákona o daních z příjmů.

Účetní jednotka využila možnosti snížení základu dle § 20 odst. 7 Zákona 586/1992 Sb. a snížila základ daně o 288 tis. Kč

Daň z příjmů je ve výši 0 Kč.

Výsledek hospodaření roku 2023 tj. ztráta ve výši 1 599 tis. Kč byl schválen správní radou a převeden na účet Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let.

Oprava chyb minulého účetního období

Součástí položky Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let vykázané ve výši -48 261 tis. Kč je oprava významných chyb minulého účetního období. K opravě došlo na základě schválení správní radou. Výsledek hospodaření za rok 2023 měl být o částku 765 tis. nižší.

Položka výkazu zisku a ztráty 2023	Před opravou	Po opravě	Rozdíl	Dopad do VH
Ostatní služby	27 882	28 415	-533	-533
Provozní dotace	24 765	24 533	-232	-232
Výsledek hospodaření po zdanění	-1559	- 2324	-765	-765

Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

V položce **Náklady příštích období** společnost eviduje náklady uhrazené v roce 2024 vztahující se k roku 2025. Jedná se především o uhrazené provize ze vstupenek na pořady roku 2025, uhrazené domény, zákonné pojištění apod.

V položce **Výdaje příštích období** společnost eviduje závazky související s uzavíraným účetním obdobím, které byly vyfakturovány v roce 2025. Jsou to především fakturované

služby za technické a produkční zajištění pořadů, služby IT, úklid a další služby fakturované vždy následující měsíc po měsíci kdy byly poskytnuty.

V položce **Výnosy příštích období** společnost eviduje výnosy související s následujícím účetním obdobím, především se jedná o tržby ze vstupného na pořady roku 2025.

V položce **Dohadné položky pasivní** společnost eviduje dosud nevyfakturované závazky související s uzavíraným účetním obdobím, např. energie, služby spojené s nájmem.

V položce **Jiné závazky** je účtována krátkodobá zápůjčka od Nadace BLÍŽKSOBĚ ve výši 2 000 tis. Kč

Počáteční zůstatek položky **Ostatní pohledávky** ve výši 238 tis. Kč byl vykázán na položku **Poskytnuté provozní zálohy**, protože obsahem položky jsou zálohy na energie.

Krátkodobé úvěry

Pro zajištění své činnosti čerpala společnost **krátkodobé úvěry a zápůjčky**.
úvěry poskytnuté ČSOB

a) kontokorentní úvěr k běžnému účtu	1 037 tis. Kč
b) úvěr prostřednictvím kreditní karty ředitele	9 tis. Kč
c) e-revolvingový úvěr	2 500 tis. Kč

Úvěry a) i c) byly zajištěny směnkou.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek (v tis. Kč)

Pořizovací cena v tis. Kč	DNIM	DHIM	Celkem
K 1. 1. *)	672	48 147	48 819
Přírůstky	39	392	431
Úbytky	0	145	145
K 31. 12.	711	48 394	49 105
Oprávk:			
K 1. 1.	-634	-47 876	-48 510
Přírůstky	-21	-186	-207
Úbytky	0	75	75
K 31. 12.	- 655	-47 987	-48 642
Zůstatková cena:**))	56	407	463
Nedokončený DHIM/DNIM	53	1 864	1 917

Členové řídících, kontrolních nebo jiných orgánů mají z titulu jejich funkce stanovenou odměnu v celkové výši 960 tis. Kč ročně. Ve společnosti není zaměstnán žádný člen správní ani dozorčí rady.

Ředitel společnosti je 14% společníkem ve společnosti Přístav 18600 s.r.o., se kterou účetní jednotka uzavřela v roce 2024 smlouvu o spolupráci při provozování baru v prostoru ARCHA+. Spolupráce byla sjednána za ceny obvyklé.

Výše vlastního jmění společnosti, která je dle rozvahy 42 575 tis. Kč, není uvedena ve veřejném rejstříku, neboť se jedná o nezapisovaný údaj.

Odměna auditora za ověření účetní závěrky je 70 tis. Kč + DPH v zákonné výši.

Posouzení finanční situace a předpokladu nepřetržitého trvání

Celkové vlastní zdroje vykázané v rozvaze k 31. 12. 2024 činí -5 659 tis. Kč. Krátkodobé závazky společnosti jsou ke stejnému datu ve výši celkem 8 104 tis. Kč, krátkodobý majetek celkem (oběžná aktiva) 1 891 tis. Kč. Krátkodobé závazky tedy přesáhly oběžná aktiva o 6 213 Kč. Ke stejnému datu společnost vykazuje běžnou likviditu, tj. schopnost dostat svým krátkodobým závazkům, 23,3 %. Tzn. že na každých 100 Kč krátkodobých závazků má organizace pouze 23,3 Kč ve formě oběžných aktiv. Takto nízká likvidita společnosti odráží vysoké riziko platební neschopnosti. Vedení společnosti posoudilo aktuální kritickou finanční situaci, s ní související velmi nízkou likviditu, vysoké zadlužení a nedostatek finančních prostředků a dospělo k závěru, že uvedené skutečnosti mohou mít dopad na schopnost společnosti pokračovat v činnosti. Účetní závěrka k 31. 12. 2024 byla nicméně sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání společnosti.

Tento předpoklad vychází ze skutečnosti, že aktuálně vedení společnosti činí konkrétní kroky k posílení finanční stability společnosti

- Jednání se členy správní a dozorčí rady,
- Jednání se zakladatelem o možnosti získání finančních prostředků k umoření dluhů z předchozích let,
- zavedení úsporných opatření ve společnosti (jak v provozní tak programové oblasti)
- Intenzivní jednání se soukromými dárce a podporovateli
- Aktivní vyhledávání dalších dotačních a grantových možností

Předpoklad nepřetržitého trvání společnosti posiluje rovněž fakt, že Divadlo Archa o.p.s. realizuje v rámci své činnosti projekt, který Magistrát hlavního města Prahy podpořil formou dotace každoročně ve výši 23 000 tis Kč pro roky 2024—2027.

Vedení společnosti si uvědomuje, že pokud jednání a opatření vedoucí ke zvýšení finanční stability nebudou úspěšná, hrozí ve druhé polovině roku 2025 riziko insolvence, která může vést až k ukončení činnosti společnosti.

Okamžik sestavení účetní závěrky: 28. června 2025

Podpis statutárního orgánu účetní jednotky - Jindřich Krippner, ředitel

